

音响技术

2019年5月號
May 2019

452

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



Egoteric



Grandioso D1X
Monoblock D/A Converter

突破樽颈的最佳典范

提起日本Hi-End音响专家Esoteric，相信绝大部分发烧友都会对他们的SACD/CD播放器材赞不绝口，特别是厂方独家开发的VRDS-NEO雷射机芯更是同类产品中鹤立鸡群的王者，整个音响行业都推崇备至，不过为一小撮最挑剔的发烧友来说，就算是旗舰产品的P1+D1+G1五神合体播放组合，在人性化和音乐感这一些较为主观的范畴仍然有可以进步的空间……想不到经过五年时光开发和筹备，Esoteric今年隆重推出P1X+D1X SACD/CD重播系统，在本刊试音室配上G1主时钟之后开声，声音的表现竟然出现一个重大突破，既拥有高超的分析力，速度感，两频的伸延以至中频和低频的能量感也无一或缺，而且音乐的空间感和感染力也同样达致超凡境界，或许是与全新的VRDS-ATLAS雷射机芯与自行开发的DAC解码芯片有关，结果令到一众写手兄弟听到如痴如醉，这套组合究竟有几巴闭？还请参阅今期封面专题的详细评论。图



Esoteric P1X/D1X 稳中求变

文 | 锺启源



如果不是Esoteric工程团队以崭新研发的VRDS-ATLAS雷射机芯举证我一直坚信没有瑕疵的VRDS-NEO存在某些不足，我不会怀疑坚稳程度几达无可匹敌的VRDS-NEO原来并非十全十美，但就是因为他们全方位向我展示VRDS-ATLAS所具优势，我才确认VRDS-NEO还有可进步的空间。

究竟是甚么因素促成Esoteric同一组工程团队，会以自己在16年前建基的矛攻向自己，透过原班人马研发制造的崭新VRDS-ATLAS，挑战早在全球享负盛名的VRDS-NEO，力证今天的我已经彻底压倒昔日的自己？

名不虚传的VRDS传动机构

提起Esoteric，大家很自然都会想起VRDS(Vibration-Free Rigid Disc-Clamping System)系统，只因VRDS是Esoteric独竖一帜的CD转盘科技，1987年12月首先应用于P-1内而开始受到全球音响发烧友注目，1997年面世的P-0更把CD重播效果推上另一高峰，只因VRDS这种把数码光碟夹紧在转盘上运转的结构，能够有效减低光碟在转动时产生的震动，同时亦可以彻底克服来自转盘本身的馀震，甚至有助对翘曲现象的碟片作出有效修正，彻底改善雷射光学拾讯机构在拾取光碟讯息层时的精确程度。经不断改良锐意配合市场发展需要而诞生的VRDS-NEO，在2003年率先装嵌到一体型的X-01雷射唱盘内，当时已

经演变成SACD/CD两相兼容的创新结构，经彻底强化再重甲上阵实施到分体旗舰P-01(Esoteric P-01所用的VRDS-NEO转盘为VMK-0)内时，更立即风靡全球。由于VRDS-NEO大受欢迎，因此Esoteric以VMK-0为基础再根据应用需要的不同而对此进行适度简化，十多年来持续不断地为VRDS-NEO演化出多个级别不同版本，好让这个雷射机芯能够被分级应用到原厂内不同系列的各类级数高低有别的SACD/CD重播机中。由于当时Esoteric把部份版本的VRDS-NEO雷射机芯售与他人，供来自世界各地其他音响公司制造顶级雷射唱盘，所具潜能获进一步发挥，卓越性能在发烧音响界不胫而走，让VRDS-NEO雷射机芯声誉日隆，成为全球各地顶级雷射转盘争相采用的目标！

VRDS历史中最强结构

由于VRDS-NEO结构精密，独有结构的处

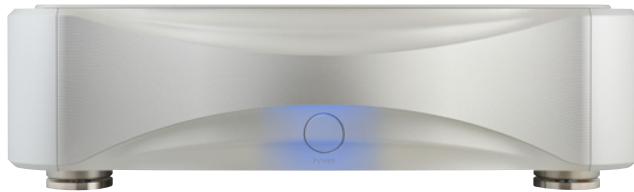


P1X 规格

■ 传动机构：VRDS-ATLAS ■ 输入阻抗：50 Ω ■ 消耗电力：20W ■ 尺寸：445 x 162 x 449mm(主机) / 445 x 132 x 453mm(分体电源) ■ 重量：29kg(主机) / 24kg(分体电源)

D1X 规格

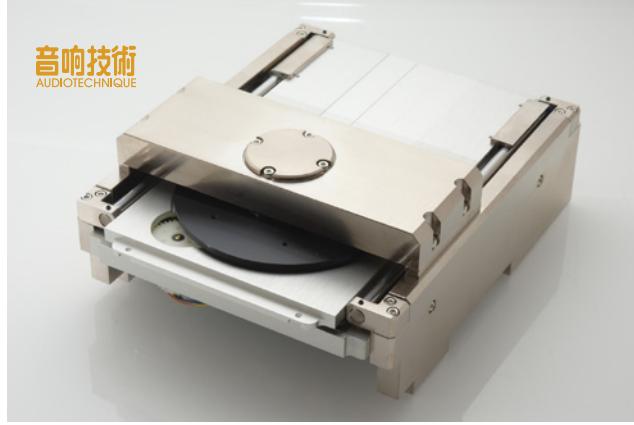
■ 频率响应 (192kHz PCM 讯号输入)：5Hz-75kHz(-30dB) ■ 讯噪比：113dB ■ 总谐波失真：0.0007% ■ 消耗电力：20W ■ 尺寸：445 x 132 x 448mm ■ 重量：23.1kg(左声道) / 23.0kg(右声道)



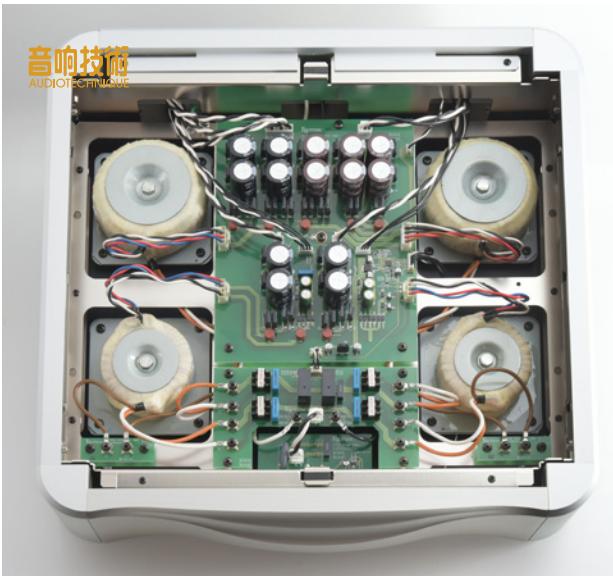
理方式承传于世，要再进一步对此进行优化其实困难重重，只因可供优化改善的空间愈来愈细，因此纵然是采用四分体姿态登场的Grandioso P1/D1，依然延续传统使用Esoteric经典VRDS-NEO雷射机芯。但无论如何，堪称VRDS-NEO最强版本的VMK-3.5-20S由于始终受限于本身固有结构影响关系，在面对2019年新旗舰P1X所用的VRDS-ATLAS因此亦要败下阵来，原因非常简单，VRDS-ATLAS的全新架构的研发和刻意改动，来自属于开发VRDS-NEO的同一组工程人员，原班人马上阵，自能有效能针对别人难以察觉而唯独他们却早已经摸通摸透的VRDS-NEO存在弱点，进行一连串针对性改革程序，把VRDS-NEO残存一切微不可察的瑕疵悉数克服，终于演化出无论结构和音效都臻达最高水平的VRDS-ATLAS。

VRDS有史以来最强结构

这个现象不难理解，Esoteric在这十多年来不断对VRDS-NEO进行全方位优化，已使这个传奇性传动机构走进一个无法再往前推进的瓶颈位置，改革过程中遇上无从突



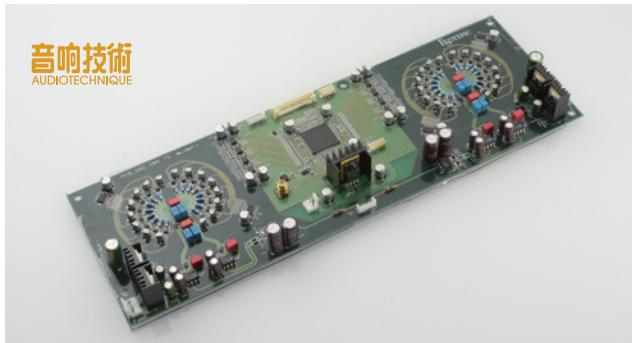
Esoteric Grandioso P1X 内采用全新结构的超重量级 VRDS-ATLAS 雷射机芯



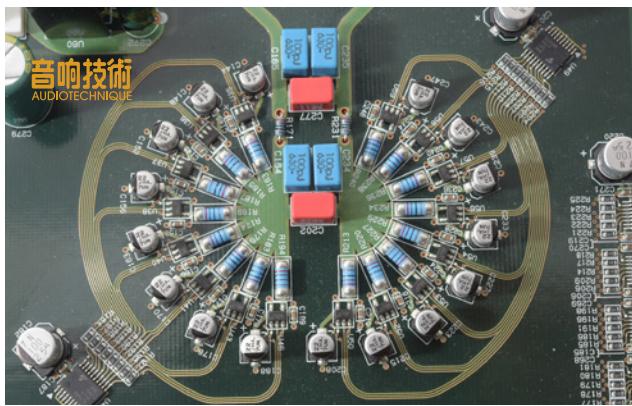
破的困局，驱使Esoteric工程团队不得不另谋更有效的解决办法，因此他们重新思索，从基础开始进行深入研究，以VRDS-NEO同一基础发展出另类架构的VRDS-ATLAS。彻底改革下，采用崭新SS400钢侧板和压碟桥架的VRDS-ATLAS，比重量惊人的NEO额外再重27%(VRDS-ATLAS单是主体架构已重6.6kg，连基座亦计算在内更达13.5kg)，因此成为VRDS历史上刚性最高的重量级机械结构，且ATLAS除了刚性特高外，亦因崭新结构安排而对影响音质的各种震动完全杜绝，其中使用实芯duralumin硬化铝合金制造的转盘是确保音质上乘的第一道关卡，配合革新的轴承系统，不带磨擦力的单点旋转支撑结构使ATLAS转盘在旋转时平滑无声，加上ATLAS把驱动马达从以往位处压碟桥架上方移至转盘底部，缩减震动路径之馀更尽得安稳有效的低重心结构，所具优势有助大幅减低机械噪音，是P1X运作时宁静无声的重要原因。由于ATLAS和NEO结构有别，因此Esoteric拥趸把数码光碟放进Grandioso P1X的碟舱抽屉，按Close后相信都会听得出由P1X压碟装置呈现出来的机械活动声响，与使用NEO转盘的Grandioso P1其实略有不同，这正是因为运作结构存在分别有关，而结合ATLAS革新碟舱结构，其实有助把共鸣现象抑减至最低程度，整体开关表现因而更趋平滑流畅外，采用重量级金属架构的ATLAS配以带理想阻尼特性的独特合成树脂，在实际音乐播唱时更有助把碟舱共振一扫而空！

进入第五代的ES-LINK

由于Esoteric早已明了雷射唱盘的供电是基本震动来源之一，早自P-0开始便已运用独立电源，至现在用于P1X上变得更趋出神入化，新机中可见隔离供电的这个独立Power Supply，由4组独立环牛为P1X不同电路



隐藏于 Esoteric Grandioso D1X 多层机壳内的革命性 DAC 电路板，这里可见位处 D1X 机身底层的这 4 套解码电路，各自包含 8 组电路，并均称地以半圆形方式编排，而围成两圈合共总数 32 组元件，全由电路板中央的 FPGA 芯片作主控。



近看 Esoteric 首次采用自编程处理的这 4 套 DAC，放大其中两组后可见其精密架构，而 4 套 DAC 的 8 组电路亦各自包含电阻、逻辑 IC 及供电结构，全部零件编排整齐而且粒粒皆精！

提供强劲又纯净的电流，配合总数38支EDLC(总容量1,400,000 μF/1.4F)超级电容，有助于瞬间之内把供电能量提升至最大程度，而连系这个大型独立供电时需以两组供电线接往P1X主机，至于全新的D1X解码系统亦如旧旗舰般分开成左右独立声道，因此在连接P1X时需要一左一右为P1X连接两部D1X。同时又因Esoteric的旗舰分体SACD/CD机除了必备的XLR和RCA连接界面外，亦增设透过采用HDMI介面运作的ES-LINK讯号传送方式，因此用家最好亦同时采取这组连线，以获取Esoteric推荐的这种讯号连结方式之优势。

对HDMI线非常敏感的ES-LINK

在实际使用ES-LINK时，发觉这个介面对所用HDMI线非常敏感，几乎可以说有一线定生死的分别，因此在测试时放弃跟机HDMI导线而改用Nordost Valhalla 2的4K HDMI线，发觉音效呈现天壤之别，可见现已进入Version 5的第五代ES-LINK数码介面确实非同凡响，因为ES-LINK经历升级程序后，现在除了足以支援高达22.5MHz DSD和768kHz/48bit PCM讯号之外，多线芯结构的HDMI连接介面更容许全平衡音讯传输，且LR时钟和bit数讯号亦受惠于各自独立传送而让数码音讯在精准度上全面得益，且由于透过ES-LINK介面作数码讯号传输时，传送方向毋须进行调制程序而接收方向亦不必作出



解调处理，因此比传统方式更为直接有效，能够大幅减低DAC系统的工作负担，可以说是一种理想化的数码讯号传送方式，因此我认为除了应用XLR平衡方式连线外，可以的话，还是应该另行多购一对更高级的HDMI线作ES-LINK连接，相信有助带出讯息量更加丰富的重播效果。

每声道使用32组独立讯号处理电路

除了P1X升级采用全新VRDS-ATLAS外，D1X同样经过彻底革新，最大特色在D1X再非如上代产品般采用由他厂提供的DAC解码芯片，却「洗心革面」地改用Esoteric自家编写的FPGA控制程式处理DAC部份，好能透过自编程技术带出更具个人风格和特别精确的解码程序。在不惜工本的革命性改动下，如今我在每部D1X内都可以发现围成两圈，包含4套以半圆形对称形式编排总数合共8组电路的DAC，各自包含电阻、逻辑IC及供电结构的讯号处理电路共32组元件，由中央的FPGA芯片作主控。由于32组每组讯号传输路径全部均等，而整个DAC架构内所用电子零件粒粒皆精，且个别亦带独立供电，因此能够确保经D1X高速处理的音乐讯号能量充沛且讯息量丰富。而为了达致过程中全无误差，Esoteric这32组元件全部需要运用精密度极高的仪器进行严格测量和筛选，是D1X准绳度高不可测，成为Esoteric历史上解析力最高的解码系统的原因。由于数码技术再往上攀升，一左一右两部D1X

一并使用，解像度高达64bit且支援重播22.5MHz DSD和768kHz PCM音档，保证D1X能够藉著全面革新的FPGA电路和由32组独立元件构成的独立DAC，准确无误地获取最高音乐细节。

全新Esoteric-HCLD输出缓冲

Esoteric-HCLD(High Current Line Driver)是确保音质和效果的基本元素，在D1X机身内，这组与数模转换电路分开放置于独立电路板上的输出缓冲放大系统现已全面升级，规模是前作的双倍。由于主体电路现时拥有高达 $2,000\text{V}/\mu\text{s}$ 的转换率，4组并联编排的电路供RCA和平衡XLR的Hot与Cold各配置两组作输出，有助把D1X的瞬间电流高速提升至极大化，超乎想像的瞬变速度有助D1X以惊人动态和清晰度真实再现音乐，又因D1X所有模拟电路都电子化地与数码电路相互独立，供电电路同样数码与模拟各自隔离，且每声道也都是由两只能量惊人的大型环牛，独立为相关电路提供稳定而纯净的供电，D1X靓声确实事出有因！

忠实度极高的反应迅速声效

先听Dana Zemtsov演奏的中提琴作品，她与Daniel Raiskin指挥棒下的爱沙尼亚国家交响乐团合演多位来自不同国家各新旧年代作曲家的作品，P1X/D1X忠实自然



Esoteric P1X/D1X应用上的一些小技巧：

Esoteric Grandioso P1X与P1最大不同，在这款最新旗舰放弃了P1的iLINK输出，而其设定部份则两者大致相同，同样具备包括OUT, CLK, DAC, DPoFF, Layer和APS等选项，不过最大分别则在P1X的ES-LINK设有ES-LINK>ST和ES-LINK>NML两个选项。若选用ES-LINK>NML，在重播CD时会进行8倍升频作输出，而选用ES-Link>ST，则会如常输出相关数码讯号。我听过两者分别，发觉选用ES-LINK>ST时，动态变化反应表现得特别凌厉高速，带来更具刺激性的火爆贴身音效，而改用ES-LINK>NML则声音较为圆滑细致，但强弱变化则似乎并没有ES-LINK>ST敏锐富冲劲，个人较喜欢使用ES-LINK>ST时的效果，而这并非绝对的，发烧友不妨根据自己实际音响组合和个人喜好所需，自行比较效果进行选定，也应该在重播不同类型的音乐作品时作个人化取舍，不过若是重播MQA-CD的话，却应该选用ES-LINK>ST作为讯号输出。

至于在讯号输出的OUT设定上，则效能与P1基本上大致一样，选择Dual 8在重播CD时，双XLR介面会独立输出左右声道并作8倍升频，所以在此场合下，每部D1X的显示屏都会出现352.8字样，而在Dual 4时双XLR介面会独立输出左右声道并作4倍升频，在此场合下，D1X的显示屏会出现176.4字样，至于在Dual 2时则双XLR介面会独立输出左右声道并作2倍升频，所以D1X的显示屏会出现88.2字样，至于重播SACD碟片时，除RCA介面不能发挥SACD讯号输出作用外，D1X亦会根据不同选项而出现DSD5.6或DSD2.8的升频字样，如此类推，对应解码系统方面P1X还设有ESL3, ESL2和ESL1三个选项，预设的为48bit的ESL3。由于声音效果会因选项不同而出现变化，因此必须亲自尝试，以找出最迎合自己需要的声音。



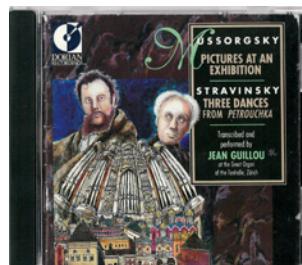
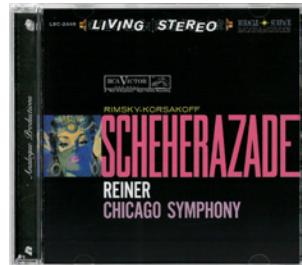
又毫不造作地带无穷无尽音乐感的声效，探本溯源地把来自不同国家深受各地文化背景影响的作曲家所写作品，各具特色地透彻完整地无瑕再现出来。因此，蕴藏著无穷无尽匈牙利气息的巴托与布拉姆斯(布拉姆斯是德国作曲家，但Dana Zemtsov在这里演奏的是他一首带丰富匈牙利色彩之匈牙利舞曲)作品获高层次地完美反映，起源于意大利带妙趣无穷技巧变化的帕格尼尼和不断渗透著犹太灵魂与思潮的Bloch以至俄罗斯味道浓烈的Kugel，在彰显能力栩栩如绘的P1X/D1X重播下，使每首流露出不同

国粹特质的作品，都能够在P1X/D1X具深度的表达下不变原意地带动出迥然有别的格调，且能有血有肉地把融会各地文化象徵和价值的创作精髓完完整整挖掘出来。而由于P1X/D1X声音速度飞快的同时又带无匹爆炸力，所以论到其中听感上最惹人注目的一曲，都要算是其中的《布拉姆斯第五号匈牙利舞曲》，除了因为Dana Zemtsov所拉中提琴声音显得精妙又突出外，声效表达最利害的地方是乐团后排的鼓击部份一出，听出来明明是像真度极高的鼓声，但急促又凌厉的音效变化在P1X/D1X透彻又急劲

的无匹表达下，营造出来的刺激性，听起来却带有种如同是爆竹爆响般快如闪电的气魄和动感，为熟悉的旋律添上非比寻常的快感和魅力。而就算是Dana Zemtsov拉奏帕格尼尼一首源于威尼斯狂欢节中内里拿不勒斯歌曲的《哦！妈妈，亲爱的妈妈变奏曲/O mamma, mamma cara》，经Michael Kugel在2002年改编成中提琴与管弦乐团版后并在这里由来自中提琴世家的这位小妮子演奏出来，声音生动活泼而又技巧出众，配合圆滑自然的P1X/D1X无沙石刻划，声音忠实又透彻，把这首作品内藏各种微妙变化，妙笔生花地灵巧表现出来！

高低频能往两极自由骋驰

聆听过不同类型音乐作品后，发觉多方面都彻底革新的P1X/D1X，除音乐感大大凌驾往昔外，所现音效亦能往高低两极自由骋驰，营造出来的音效与频宽，在理想伸展下可以说有几高便可以去几高，要几低亦能往几低下潜的感觉。由于P1X/D1X瞬变反应快而分析力又高，乐团阵容越是庞大的音乐制作，就越是能够反映出这套四分体雷射唱盘，在加上独立时钟后现在已变成一套五件的数码系统存在的潜能和优势，因为除了可以从容不迫地带动出惊天动地的气势和强弱变化外，就算是最细致的音乐余韵亦能清晰捕捉，因此我特别找来多位俄国作曲家如史特拉汶斯基、拉赫曼尼诺夫、穆索斯基、萧斯塔高维契、林姆斯基等的多首爆棚作品，再听本地电影音乐创作中的《见龙卸甲》，由P1X/D1X带动出来的动感变化非凡响，气势之无穷无尽和音场之无边无际都前所未有地淋漓尽致，可见经全面改革的P1X/D1X已经再难以找出甚么瑕疵与缺点了！



总结

现阶段已效果超级的P1X/D1X现正密锣紧鼓地进行有关MQA的认证工作，据Esoteric工程人员说MQA认证完成后，这套五分体机种的雷射唱盘便能透过软件升级程序作出有关功能的全面对应。而由于在测试时需要透过菜单选项作器材安排和调配，发觉菜单选项上设有让用家自行选择重播CD或SACD层的自由，因此若取得MQA认证后，P1X/D1X除能应付MQA数码音档的重播效能外，就连MQA CD亦可以照播如仪。随著市场上愈来愈多MQA CD选择，这种设计对乐迷而言显然然是个重大喜讯，期望P1X/D1X的MQA认证工作可以早日完成，发烧友将因此而额外多添一种新玩法！

至于使用双层机壳又运用多层钢板并配上专利抗震机脚的处理，结构上同时让供电变压器及不同零件各自装嵌在独立底板上以减低相互间干扰的设计，却竟然又在此刻为这套新旗舰换上一个半悬浮式的顶板，初接触时确实有种大惑不解的感觉。不过据悉这种处理方针其实是种特为追求靓声而作出的决定，所以若发觉这套组合的金属顶板在搬动这套系统时有点「浮」，请不要大惊小怪，因为这其实是个考虑周详下的正常现象，相信超级发烧友只要听过P1X/D1X无懈可击的表现后，便会对这种新思维的机壳设计投以信任一票。■

难得之作

Esoteric Grandioso P1X / D1X

文 | 马田

我是Esoteric的用家，当知道将会测试最新旗舰SACD / CD转盘及解码器，出奇地，心情并没有第一时间感到兴奋，或许是受了看似与上代旗舰近似的外观所影响，不过当我与品牌的事业企划本部本部长——町田裕之对话之后，再经实际播唱，我发现这套旗舰很可能是Esoteric近年来完全不作任何妥协之作，构造的细节与关键调声都充份反映出工程师的音乐取态，看来是要告知发烧友，Esoteric不是墨守成规的公司，在适当时候会带来意料之外的突破。

新旗舰惹来最多揣测就是半浮动顶盖，效果是好或坏视乎许多因素，打个比喻，机盖没有紧锁便会有谐振，关键在于会在那个频率出现呢？当然，这要视乎器材安置的地方及当刻播放音量，即使存在震动的可能性，但亦有可能减少至耳不可闻的地步，另一方面，射频干扰也较容易渗入线路板，这些连我都能想到的负面影响，工程师没有理由不清楚，「是的，你说的影响是有可能发生，但我们工程师经过反覆试听，一致认同把顶盖设成浮动是最好声的。」町田部长如是说，那么这事情他们发现了多久呢？「已经有一段长时间了，但是碍于种种顾虑，例如客户对浮动机盖的接受能力，需知道，我们的顾客已习惯了坚固的机箱构造，这是很难一下子要他们理解个中因由，还是要待他们认真比较才会明白，至于此次能这样造，是因为新一代旗舰必需要反映出品牌的实力，与及对于声音的认知程度，往后的型号或许又会是坚固结构....，现在也说不准的！」我明白什么是一石激起千重浪，这个浮动机盖要实行起来需要通过内部各高层关卡，他们的思维岂只会单纯在声音方面考量呢？依我理解，或许再没有下次了！

新旗舰就是各方面都有新设计，雷射机芯模组和解码线路都是从未出现过，连声音取态亦非固有表现，它给我的感觉就是从理性高分析力走向感性音乐味，有趣的是选择不同的升频倍数，声音表现会变得截然不同，这不是密度稍为提高或是低频略为结实，这次我对每级升频作小心比较，发现在双AES/EBU 输出，选用Dual 2便会听到Esoteric 惯有声底，若论及音场结构，无疑是Dual 8的最佳表现，但是从听感来比较，我是无法取舍，总之就是难分胜负！「我们建议用家尽量在转盘进行升频，让解码器专注于分析讯源，而通过数码端子输出的升频效果，是

由CD 规格的2倍开始，最高是8倍，经由两条HDMI 输出的ES-Link 则固定8倍升频，虽然在使用上是没有特定准则，但是我们的工程师都比较喜欢Dual 8的效果，另外，解码器提供了3款数码滤波器，M1 是工程师对声音的取态，M2 的动态比较丰富，而M3 有较高的讯噪比，您也可以比较3款滤波的效果。」的确，在反覆切换比较中，M1与大部份类型音乐都很切合，流行，摇滚，爵士，无一不可听到宽阔的频率延伸，特别是人声方面，与乐器之间表现出的良好分隔，听起来是有玲珑浮突之感，对我来说这3组滤波好比黑胶唱放的等化曲线 (RIAA)，M1是针对CD 载体有限的延伸作补偿，所以听起来低频的劲度和空气感是比其馀两款更加鲜明，然而，我听小提琴演奏或著重感情演绎的歌曲，使用M3更能反映出个中弱音细节，譬如说听日籍小提琴家诹访内晶子以古董名琴「海豚」拉奏拉赫曼尼诺夫钢琴协奏曲，便可听到弓弦摩擦的精细高音，轻盈的声音可感受到得心应手的强弱力度控制，总的来说，M1合适应付广泛类型音乐，当论及要听出演奏家的功力就非要选M3 不可。

今次听这套旗舰我有没有心动？说没有就是骗你的！毕竟我与寒舍的老型号K-03共对了多年，当播放场面宏大，演奏乐器种类凡多的音乐，一听便知道，无论是分析力以至细致度，这套旗舰均是品牌之冠，暂无任何型号能及得上，像播放「聆听中国」第二集〈精灵〉，除了听到疾风式动态之外，主奏的琵琶、笛子、笙，这数样声音较轻的乐器，都能把个中线条仔细刻画，皎洁的高频赋予了通透无瑕听感，强烈的阴阳旋律交错，惹来连串对音乐故事的遐想，那刻我的注意力不在两机身上，因为我被唱喊的人声与起伏不定的节奏引领至如虚如幻意境，也许这便是所谓的音乐味吧！



突破性的美声

Esoteric

Grandioso P1X SACD/CD转盘、 Grandioso D1X 单声道解码器

文 | Lee388

还记得Esoteric上一套旗舰SACD组合Grandioso P1和Grandioso D1在「音响技术」试音室试听的情况（第391期2014年4月号），无论在机身制作、操控、功能、稳定性各方面也达至无懈可击的地步。以往Esoteric SACD机的声音取向是偏向超高分析力，带一点机械化的现象，在这套Grandioso P1和Grandioso D1上已经明显改善，音乐感提升了不少，而之后推出的单体K1 SACD机亦有同样取向，所以得到高度评价。可是以个人口味，我还是觉得如能在音乐的细致度和情感的刻画上再提升一点便会更加完美。

事隔5年，Esoteric推出了全新旗舰《Grandioso P1X》SACD/CD转盘和《Grandioso D1X》单声道解码器，今次又有机会在「音响技术」试音室试听。当我细听这套Esoteric P1X和D1X后，使我相当惊喜！以上提到前旗舰的一点点不合我口味的地方，这套P1X和D1X好像是针对性地改善起来，所散发出来的声音，在音乐感方面有相当明显的提升，以我个人的形容是更有欧陆气息的取向，声音更有文化，百份百切合我所喜欢的声音类型，而密度感亦非常之高，在分析力上同样出众，没有半分减弱。

这套P1X和D1X讯源发出来的声音明显多了一层空气感，从容不迫，不知是否与这套组合的半固定性顶盖这种独特设计有关？而这种空气感能营造出一个很好的空间感和现场感，乐器在空气消散的尾声，很有一种模拟味，我意思是指这种尾声很长，而在空间中若有若无，慢慢消散的声

音是相当自然，很有真实乐器的感觉。还有P1X和D1X的低频是保持一贯的强横，而且不是每一刻都显露出来，如播放优美的古典音乐时，就如少女般婀娜多姿地起舞，不过当播放强劲节奏的流行音乐和爵士乐时，彷彿看到鼓手浑身汗水地激烈演奏，使人血脉沸腾，心跳加速。

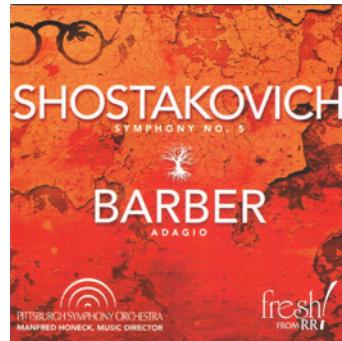
Benjamin Schmid这张《My Favourite Paganini》正好表现出我所提到的音乐味，如果器材只有超强分析力而欠缺人性化的表现，这张CD就完全没有吸引人之处，拉奏Paganini通常是偏向刺激感，但因为Benjamin Schmid的技巧出众，在他拉奏下的艰深乐章也显得毫无难度，所以在听感上没有这么刺激，反之是表现出音乐的韵味。在P1X和D1X播放下，有种毫无阻隔的感觉，演奏家如在面前拉奏一样，特别是第七首Milstein改编自Paganini随



想曲的“Paganiniana Variations”，只是一把小提琴就能带出震撼感，琴音行云流水，弓弦相擦引发的松香味扑面而来，韵味十足，还有前文提到P1X和D1X有很强的空气感，在这首曲目中正好表现出来，演奏场地的空间感，细致的堂音完全表露无遗，真的有如置身录音场地当中。

再来一张CD是非常考验器材的Stanley Clarke Band《The Message》，就是第一首“And Ya Know We’re Missing You”已经考起不少器材，如果分析力弱一点，只会听到嘈杂的感觉，而遇到分析力足够的器材，就可以清楚听到Bass结他一下一下的弹奏，并有一股强而有力的低频。这首考机的音乐反而是P1X和D1X的表演时间，深沉而结实的低频，真的感受到乐手的汗水味，充满劲度的Bass结他，热力四射，我完全可以给予满分。

P1X和D1X使我最喜欢的地方是音效感和音乐感取得很好的平衡，更能提升对不同类型音乐的兼容性，如想舒舒服服坐下来细听音乐，又或者同好来访以一些辛辣音乐来示威一番同样没有问题。RR出品Shostakovich第五交响曲SACD正是用来示威的音乐，在P1X和D1X合力之下，百人乐队满员大爆发，这种震撼感，使我觉得在试音室常听到的Audia Flight《Strumento n°8》单声道后级好像升级了，还有Dynaudio《Evidence Platinum》的低音单元也好像大了两吋。最后试听多一张由Mobile Fidelity重新再版的SACD，这是Simon and Garfunkel的〈Parsley, Sage, Rosemary and Thyme〉专辑，当我听到P1X和D1X播出第一首“Scarborough Fair”已经使我听到很强的音乐表现力，当时试音室还有两位同好，他们也被吸引，不约而同表示要买这张SACD，可想而知，如果P1X和D1X播得不好听，谁人会有购买的兴趣？



结语

坦白说，这套Esoteric P1X和D1X真的使我有种想据为己有的冲动，可是就算不理价钱，我也没有足够空间来摆放连数码主时钟合共5件的器材，所以这刻我相当盼望Esoteric方面能够下放技术到将来推出的单体机上，使我热切期待这部K1X的推出日期。不过如果阁下有能力，又有地方，而且觉得音效感和音乐性同样重要，请不要犹疑快快买套回家，不要浪费人生！